

എന്റെ വൈകൃതങ്ങൾ

By Anonymous

ഒരു സ്ത്രീയുടെ ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട അവയവം ഏതാണു ഈ ചോദ്യത്തിനു പല ആണുങ്ങൾ പല മറുപടി ആയിരിക്കും പറയുന്നത്. ചിലർ പറയും മുഖം ആണെന്നു. ചിലർക്കിഷ്ടം മുലകൾ ആണെന്നു. ചിലർ പറയും ചുണ്ടുകൾ ആണെന്നു. ചിലർക്കിഷ്ടം പ്രധാന ഭാഗമായ പുറു തന്നെ ആയിരിക്കും. എന്നാൽ എനിക്കിഷ്ടം അവരുടെ ചന്തിയാണു. ചന്തി എന്നും കുണ്ടി എന്നും ഓമനപ്പേരു വിളിക്കുന്ന നിതംബം എന്നു കൂലീനമായ ഭാഷയിൽ വിവരിക്കപ്പെടുന്ന ആ കുഷൻ പോലെ ഉള്ള ഭാഗം. അതെ അതാണു എനിക്കിഷ്ടം. നല്ല ചന്തി അല്ലെങ്കിൽ കുണ്ടി അല്ലെങ്കിൽ ബമ്പർ ഉള്ള ഏതു പെണ്ണിനെ കണ്ടാലും എന്റെ കൂട്ടൻ കമ്പി ആകും. നല്ല നാടൻ ചരക്കുകൾക്കാണു കുണ്ടി കൂടുതൽ. ഈ ഉണക്ക നാഗരിക വനിതകൾക്കു ആ ഭാഗം തേമ്പി ഇരിക്കും. അതെനിക്കിഷ്ടമല്ല. അതിനാൽ ഒരു മധ്യവയസ്സു കഴിഞ്ഞ പെണ്ണുങ്ങളെയാണു എനിക്കിഷ്ടം. മീൻ വിൽക്കാൻ നടക്കുന്ന മരക്കാത്തികൾ, മൈക്കാടു പണിക്കുപോകുന്ന കട്ട വണ്ടികൾ, കൂലിപ്പണിക്കു പോകുന്ന കുഴിയട്ടികൾ ഇവർക്കൊക്കെ ആണു നല്ല കുണ്ടി ഉള്ളത്. അതിനാൽ ഞാൻ നല്ല കുണ്ടികൾ കാണാൻ ചന്തകളിൽ പോകുന്നു. ഗ്രാമാന്തരീഷം നിലനിൽക്കുന്ന വേല പുരം ഒറ്റക്കോലം തുടങ്ങിയ പരിപാടികൾ നടക്കുന്നിടത്തു പോകുന്നു. ചിലപ്പോൾ ഷിഫോൺ സാരിയിൽ പൊതിഞ്ഞ ചന്തി കാണും. അല്ലെങ്കിൽ ചുരിദാറിനുള്ളിൽ ജട്ടി മാത്രം പൊതിഞ്ഞു അവ ആടി ആടി പോകുന്നതു കാണാം.

അതിനേക്കാൾ ഇഷ്ടമുള്ള ഒരു കാര്യം എനിക്കുണ്ട് കേട്ടാൽ നിങ്ങൾ പുശ്ചിച്ചു ചിരിക്കുമായിരിക്കാം പലരും മുഖം ചുളിക്കാം പലരും കാർക്കിച്ചു തുപ്പിയേക്കാം എന്താണെന്നോ എനിക്കീ നല്ല ചന്തിയുള്ള പെണ്ണുങ്ങൾ വളി വിടുന്നതു വലിയ ഇഷ്ടമാണു ഒന്നോർത്തു നോക്കൂ ആ കവ്യ മാധവനോ ഭാവനയോ ഐശ്വര്യ റായിയോ ബിപാഷ ബസുവാ അറിയാതെ ഒരു വളി വിടുന്നതു നിങ്ങൾ കേൾക്കാൻ ഇടവന്നാൽ നിങ്ങൾക്കെങ്ങിനെ ഫീൽ ചെയ്യും? നിങ്ങൾ വിചാരിക്കും പെണ്ണുങ്ങൾ വളി വിടുമോ എന്നു! കേൾക്കാൻ വലിയ പാടാണു കാരണം അവർക്കതിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ ഉണ്ട്. വളി മുപ്പറയുടെ കഥ നിങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടോ, ഒരു കോവിലകത്തെ മുത്തമ്മ പുമുഖത്തു ഒരു കാര്യക്കാരുമായി സംസാരിക്കുമ്പോൾ അവർ അറിയാതെ ഭർ ഭർ എന്നു ഒരു വളി. അവരാകെ ചമ്മിപ്പോയി ഭാഗ്യത്തിനു വെലക്കാരനായ വേലപ്പൻ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു ആയമ്മ ഒരു ഒറ്റ അടവു പൂഴിക്കടകൻ പ്രയോഗിച്ചു. ‘ ഛീ ഏല്യാ മാനുന്മാർ ഇരിക്കുന്നിടത്തു വന്നാണോടാ വളി വിടുന്നത് മാറി പോടാ’. പാവം വേലപ്പൻ താൻ അല്ല എന്നു തീർച്ചയുണ്ടെങ്കിലും മിണ്ടാതെ വാ പൊത്തി പുമുഖത്തു നിന്നും നിഷ്ക്രമിച്ചു. പിറെ ദിവസം കാരണോത്തി മുപ്പതു പറ നിലം, തന്റെ മാനം രക്ഷിച്ച വേലപ്പനോടുള്ള കൃതജ്ഞതയിൽ, വേലപ്പന്റെ പെരിൽ ഫ്രീ

ആയി എഴുതി കൊടുത്തു. ആ നിലം പിന്നെ വളി മുപ്പറ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ടു.

ജീവിതത്തിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ പെണ്ണുങ്ങളുടെ വളി വിടുന്നതു കേൾക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം എനിക്കുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ഒരു കഥയാണു പറയാൻ പോകുന്നത്. എത്ര വണ്ണം ചന്തിക്കു കൂടുന്നോ അത്രയും മധുരമായിരിക്കും ആ ചരക്കുകൾ വിടുന്ന വളി നാദം ആ കരീനാ കപുറോ മറോ വളി വിടുന്നതു കണ്ടാൽ ഞാൻ എന്റെ മുക്കു അവരുടെ ഗുദത്തിനോടടുപ്പിച്ചു ആ മണം ആസ്വദിക്കാൻ പോലും ഒരുകൊല്ലം. നെററി ചുളിയുന്നവർ ദയവായി ഈ ഫയൽ ക്ലോസു ചെയ്യുക. ഇതിലും വൃത്തികെട്ട ചില കാര്യങ്ങൾ വരുന്നുണ്ട് പുറകേ. എന്റെ കുട്ടിക്കാലം മുതലേ എനിക്കീ പെർവർഷൻ ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നാണു എനിക്കു തോന്നുന്നത്. പണ്ടു ഗ്രാമങ്ങളിൽ പെണ്ണുങ്ങളും ആണുങ്ങളും വെളിക്കിരിക്കുന്നത് വെളിം പറമ്പുകളിൽ ആയിരുന്നു. കക്കൂസ് ഒക്കെ പിന്നീടല്ലേ ഉണ്ടായത്. ഇന്നു എല്ലാ വീട്ടിലും മൂന്നും നാലും കക്കൂസുകൾ ഉണ്ട്. ആ പുല്ലു പിടിച്ച പറമ്പുകളിൽ കുളിർ കാറേററു ഇളം പുൽ നാമ്പുകൾ തന്റെ പൂറിന്റെ അരികിൽ ഉരസി ഇടക്കിടെ മാറി മാറി ഇരുന്നു തൂറുന്ന ആ ആ ഒരു സുഖം ഇന്നു ക്ലോസറിൽ ഇരുന്നു തൂറിയാൽ കിട്ടുമോ? നൊസ്റ്റാൾജിയയുടെ ആ തീരങ്ങളിൽ ഞാൻ അറിയാതെ അലയുമ്പോൾ പഴം കഥകൾ ഓർക്കുന്നു.

എന്റെ വീടിനടുത്തുള്ള പറമ്പിൽ കുടി കിടപ്പായിരുന്ന ഒരു അമ്മായി ഉണ്ടായിരുന്നു പുറമ്പോക്കുമായി എന്നായിരുന്നു അവരെ വിളിക്കുന്നത് കാരണം ആ വസ്തു പുറമ്പോക്കായിരുന്നു അതിൽ കയ്യേറികൂടിൽ കെട്ടിയാണവരുടെ താമസം അവർക്കു ഒരു മുപ്പതു വരും വലിയ സ്ലാമർ താരം ഒന്നുമല്ല മൂലകളും കുറവു അക്കാലം ആരും ബ്രാ ഇട്ടിരുന്നില്ല ബോഡീസായിരുന്നു കയിലിയും ബ്ലവുസുമാണു അവരുടെ വേഷം മാറത്തു തോർത്തൊന്നും ഇല്ലാ ഇതാ ഇവിടെ വരെ എന്ന സിനിമയിലെ ജയഭാരതിയെപോലെ ഇരിക്കും അന്നു വലു പെണ്ണുങ്ങൾ ജട്ടി ഇടുമായിരുന്നില്ല ഒന്നര ഉടുക്കും വീട്ടിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ അരയിൽ ആ കയിലി മാത്രമേ കാണു നോ അടിപ്പാവട! നോ ജട്ടി!! അതിനാൽ ആ മനോഹരമായ ചന്തികൾ രണ്ടും രണ്ടു മത്തങ്ങയുടെ വലിപ്പം വരും മത്തങ്ങ എന്നു വച്ചാൽ വയലിൽ വിളയുന്ന ഗണ്ടൻ മത്തങ്ങകൾ അമ്മായിയുടെ കയിലിക്കടിയിൽ രണ്ടു മുഴുത്ത മത്തങ്ങകൾ കയറിയിരുന്നപോലെ ഇരുന്നു ഒരേണ്ണം തെക്കോട്ടു തിരിയുമ്പോൾ മറേറതു ഇന്നാ പിടിച്ചോ എന്ന മട്ടിൽ വടക്കോട്ടു തിരിയും സൂപ്പർ കുണ്ടികൾ ആയിരുന്നു പുറമ്പോക്കു അമ്മായിക്കു അമ്മായി പുറം ജോലികൾ ചെയ്തു പറമ്പിൽ ചുറ്റി തിരിയുമ്പോൾ എനിക്കു അറിയാതെ വെള്ളം പോകുമായിരുന്നോ എന്നെന്നിരിക്കിപ്പോൾ ഓർമ്മയില്ല. അന്നു വെള്ളം വച്ചിരുന്നില്ലെന്നാണു തോന്നുന്നത്. എന്നാലും കമ്പിക്കു കുറവില്ലായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം രാവിലെ ഞാൻ പറങ്കിമാങ്ങ പെറുക്കാനായി ആ പുരയിടത്തിൽ പരതുകയായിരുന്നു. രാവിലെ പെറുക്കി എടുത്തില്ലെങ്കിൽ ആരെങ്കിലും പെറുക്കി വേറെ കൊണ്ടു പോകും. അതിനാൽ കാലത്തു ഏഴുമണിക്കു തന്നെ ഞാൻ എഴുന്നേൽക്കുമായിരുന്നു. അങ്ങിനെ ഒരു ദിവസം വവാൽ ചപ്പിക്കുടിച്ച കശുമാങ്ങകൾ പെറുക്കി ഒരിടത്തു കൂട്ടി അതിന്റെ അണ്ടി മാത്രം ഇറുത്തെടുക്കുമ്പോൾ ആ പൊന്തക്കാട്ടിൽ ഒരു ശബ്ദം. കരിയിലകൾ തെരിയുന്നു ആരോ വരുന്നു ഞാൻ നോക്കിയപ്പോൾ പുറമ്പോക്കിൽ അമ്മായി ആണു. കയ്യിൽ ഒരു വീ വീ എസ് നല്ലെണ്ണ പാട്ട നിറയെ വെള്ളവും ഉണ്ട്. അമ്മായി പ്രഭാത കൃത്യങ്ങൾക്കുള്ള വരവാണു. ഞാൻ പെട്ടെന്നു പൊന്തക്കുള്ളിൽ കയറി ഒളിച്ചു ശ്വാസമടക്കി മിണ്ടാതിരുന്നു.

അമ്മായി വന്ന പാടെ പാട്ടയും വെള്ളവും താഴെ വച്ചു ഒരു പഴയ സാരി ആയിരുന്നു ഉടുത്തിരുന്നത് അതു ഒറ്റ പൊക്കു അതിനോടൊപ്പം ഒരു പഴയ പച്ച പാവാടയും ഉണ്ടായിരുന്നു രണ്ടും കൂടി അരക്കു ചുറ്റും ഭദ്രമായി ഒരുക്കി കുത്തിച്ചിരുന്നു പരിപാടി തുടങ്ങി അമ്മായിയുടെ നഗ്നമായ ചന്തികൾ എനിക്കേതാണ്ടു ഒരു മീറർ അകലത്തിൽ ഹു ഞാൻ ഇരുന്നു പുളഞ്ഞു അമ്മായി ഇരുന്നു ചെറിയ ഞരക്കം വിടുന്നതു ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു അതോടൊപ്പം അമ്മായിയുടെ ഭാരിച്ച ചന്തികൾ തറയിൽ നിന്നും അൽപ്പം ഉയർന്നു ചോക്കലേറു നിറമുള്ള അവരുടെ ഗുദം ഞാൻ കണ്ടു അതു വിടുന്നു അമ്മായി ചെറിയ മുക്കൽ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിച്ചു ശൊ ഒരു മഞ്ഞ ചേര മാളത്തിൽ നിന്നും ഇറങ്ങുന്നതുപോലെ ഒരു പീസ് ഓഫ് ഷിറു താഴെ വീണു അമ്പട എന്തൊരു കണ്ടി ഞാൻ മനസ്സിലോർത്തു അമ്മായി അൽപ്പം മാറി ഇരുന്നു സൗകര്യമായി ഭൂ .ർ ഒരു വളി അതിന്റെ കാരേററു കരിയിലകൾ പോലും പറന്നു വീണ്ടും അടുത്ത ഔട്പുട്ട് വന്നു പിന്നെ അൽപ്പം കൂടി കഴിഞ്ഞു അവർ ചന്തി കഴുകി പാട്ടയുമായി അവരുടെ വീട്ടിലേക്കു പോയി.



FEEL THE HEAT AND PASSION OF SEX

Download Full-Length Indian Adult Movies at MastMovies.com

ഈ വളിവിടുന്ന അമ്മായി ആണു എനിക്കു ഇങ്ങിനെ ഒരു വൈകൃതത്തിനു കളമൊരുക്കിയത് പിന്നെ പിന്നെ നല്ല തടിച്ച ഏതു സ്ത്രീയെ കണ്ടാലും അവർ എങ്ങിനെ ഒരു കീഴ്ശ്വാസം വിട്ടാൽ എങ്ങിനെ ഇരിക്കും എന്നായി എന്റെ ചിന്ത. അങ്ങിനെ ഇരുന്നപ്പോൾ ഒരു ദിവസം എന്റെ പേരമ്മ (അമ്മയുടെ ചേച്ചി) എന്റെ വീട്ടിൽ താമസിക്കാൻ ഇടയായി വേറെ കട്ടിൽ ഇല്ലാത്തതിനാൽ എന്നോടു താഴെ കിടക്കാനും പേരമ്മക്കു കട്ടിൽ ഒഴിഞ്ഞു കൊടുക്കാനും അമ്മ കൽപ്പിച്ചു. എന്നാൽ പേരമ്മ എന്നോടൊപ്പം കിടന്നു കൊള്ളാമെന്നു പറഞ്ഞു അമ്മയെ

സോൾവു ചെയ്തു. എനിക്കു പേടി ആയി കാരണം വെളുപ്പാൻ കാലത്തു പെടുകാൻ ചെന്നപ്പോൾ സാമാനം നല്ല വടിപോലെ എന്ന ഒരു പാരഡി കേട്ടിട്ടുള്ളവർക്കറിയാം. കണികാണും നേരം കമല നേത്രന്റെ എന്ന പാട്ടിന്റെ പാരഡി ആണത്. വെളുപ്പാൻ കാലം എന്നു വച്ചാൽ ആർക്കും പൊങ്ങുന്ന ഒരു സമയമാണു. അമ്മാവൻ മാർക്കു പോലും വെളുപ്പാൻ കാലം പൊങ്ങുമെന്നാണു പറയുന്നത് അങ്ങിനെ ഇരുകുമ്പോൾ വെള്ളം വയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയ എന്റെ കാര്യം പറയണോ പേരമ്മ നയിററി ആണിടുന്നത് അടിയിൽ ഒന്നുമില്ലെന്നും എനിക്കു മനസ്സിലായി. അവർ വരാന്തയിൽ നിന്നു കാര്യം പറയുമ്പോൾ പോക്കുവെയിൽ പൊൻ വെട്ടത്തിൽ ഉരുണ്ട അവരുടെ തുടകൾ എനിക്കി നന്നായി കാണാമായിരുന്നു.

പേരമ്മ അടിയിൽ ഒരു ജട്ടി ഇട്ടിരുന്നോ എങ്കിൽ അതുകാരണം ആ ചന്തിക്കു ഒരു ഗിറററിന്റെ ഭംഗി ഉണ്ടായിരുന്നു രത്രി ഊണു കഴിച്ചു ഞാൻ പഠിത്തം ഒക്കെ ചെയ്യുന്നു എന്ന ഒരു അഭിനയം അഭിനയിച്ചു എല്ലാവരും ഉറങ്ങിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ എന്റെ മുറിയിലേക്കു ചെന്നു അവിടെ പേരമ്മ നേരത്തെ കൃപ്സുണ്ടായിരുന്നു 'ഇത്രയും നേരം എന്നും പഠിക്കുമോടാ ' എന്നും ചോദിച്ചപ്പോൾ പേരമ്മ ഉറങ്ങിയില്ലെന്നു മനസ്സിലായി ഞാൻ പായ തറയിൽ

ഇടാൻ ഒരുങ്ങിയപ്പോൾ അതൊന്നും വേണ്ട നീ എന്റെ കൂടെ കിടന്നോ വലു ആളായതൊന്നുമില്ല നീ പണ്ടും എന്റെ കൂടെ കിടന്നു മുളളിയിട്ടുള്ളതാ എന്നു അവർ കളി പറഞ്ഞു പണ്ടു മുളളി ഇന്നിനി എന്താണെന്നാർക്കറിയാം എന്നു ഞാൻ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു ലയിററണച്ചു ഞാൻ അവരുടെ കൂടെ കിടന്നു പെട്ടെന്നു ഭൃ ഋ എന്നൊരു ശബ്ദം സംശയമില്ല വളി തന്നെ പേരമ്മ ചമ്മികിടക്കുകയായിരിക്കും ഞാൻ ഒരു ആശ്വാസത്തിനു എന്റെ കയിലി കീറീന്നാ തോന്നുന്നത് എന്നു പറഞ്ഞു അപ്പോൾ പേരമ്മ അല്ലെടാ എനിക്കു വയറിനു നല്ല സുഖമില്ല നീയിതാരോടും പറയണ്ട കേട്ടോ എന്നു പറഞ്ഞു എനിക്കപ്പോൾ തന്നെ കമ്പി ആയി എന്റെ വളി പ്രേമം വേറേ ആർക്കുമറിയില്ലല്ലോ ഞാൻ അൽപ്പം മാറി കിടന്നു പേരമ്മയെ തൊടാതെ

എന്താടാ ഞാൻ വളി വിടുമെന്നു പേടിച്ചാണോ നീ ദൂരെ കിടക്കുന്നത് സാമ്പാർ കുടിച്ചാൽ എനിക്കു പണ്ടേ ഇങ്ങിനെയാ പേടിക്കണ്ട ശബ്ദമേ ഉള്ളു ഭം ഭം പരിമളം നാസ്തി എന്നു കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ പാടിയതു കേട്ടിട്ടില്ലേ

ഇല്ല അതെന്തുവാ

വളിയെപ്പറ്റി കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ എഴുതിയതാ

ഭം ഭം പരിമളം നാസ്തി (എന്നു വച്ചാൽ ശബ്ദം കേട്ടാൽ നാററമില്ല)

കശു പിശു മഹാ കഷ്ടം (ചില ആൾക്കാർ ഇടക്കി ഇങ്ങിനെ പല പല സൗണ്ടിൽ വിടും അതാ മഹാ കഷ്ടം)

നിശബ്ദം പ്രാണസംകടം എന്നാ (എന്നു വച്ചാൽ ശബ്ദം ഇല്ലാതെ ആൾക്കാരെ ബുധിമുട്ടിക്കുന്ന ആ നാററം വമിക്കുന്നത്) അതുകൊണ്ടു ശബ്ദം ഉണ്ടേൾ മണം ഇല്ല നീ ഐ ധര്യമായി എന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കിടന്നോ

എന്നാ പിന്നെ പേരമ്മയോടു ചേർന്നു കിടക്കൽ തന്നെ.പേരമ്മ രാത്രിയിൽ ഒരു പാവാടയും ബുവുസും മാത്രമാണു ഇട്ടിരുന്നത് ഒരു പുതപ്പുണ്ടായിരുന്നു അൽപ്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ കുർക്കം തുടങ്ങി എനിക്കൊക്കട്ടെ ഉറക്കം വരുന്നില്ല അവർക്കു ഒരു നാൽപ്പതു കഴിഞ്ഞു കാണും ശരീരം നല്ല ഇളം ചൂടുണ്ട് കുറെ കഴിഞ്ഞു അവർ മലർന്നു വീണ്ടും ഗർ ഗർ എന്നു ഗാസ് പോയി എനിക്കതു കേട്ടപ്പോൾ കൂടുതൽ കമ്പി തോന്നി ഞാൻ ഒരു കയ്യു കൊണ്ടു അവരുടെ പുതപ്പു മെല്ലെ ദൂരെ മാറി പിന്നെ കയ്യു അവരുടെ അരക്കെട്ടിൽ വച്ചു അവരോടു ചേർന്നു കിടന്നു പാവാടയുടെ ചരടു കെട്ടുന്ന സ്ഥലം എന്റെ വശത്തു നിന്നും അകലെയാണു എന്റെ വിരലുകൾ മെല്ലെ അവിടെ തപ്പി പാവട ചരടുകൾക്കിടയിൽ അൽപ്പം സ്ഥലം നഗ്നമാണു പാവാട ഇറുക്കി അല്ല ഉടുത്തിരിക്കുന്നത് ഞാൻ മെല്ലെ അതിനെ കുറക്കി പേരമ്മ ഒന്നു തിരിഞ്ഞു അപ്പോൾ പാവാടക്കെട്ടു എന്റെ വശത്തേക്കു വന്നു ഞാൻ വശത്തു നിന്നും പേരമ്മയോടു ചേർന്നു കിടക്കുന്നു പേരമ്മ എനിക്കെതിർ വശത്തേക്കു നോക്കി വീണ്ടും പർ എന്നെ പോലെ ഒരു ഫാർട്ടു ഫെററീഷിനു അതു എസ് ജനകിയുടെ പാട്ടുപോലെ തോന്നി.

എന്റെ കയ്യു വീണ്ടും കൂസുതി കാട്ടി പാവാടക്കിടയിലുള്ള സ്ഥലത്തു കൂടി അതു പേരമ്മയുടെ അരക്കെട്ടിലേക്കു പോയി നല്ല മിനുസമുള്ള ഉദരം പിന്നെ ചുരുൾ മുടിയുടെ തുടക്കം കാടു കുറുത്ത കാടു മനുഷ്യനാദ്യം പിറന്ന വീടു എന്ന ഗാനം ഈ ഭാഗം മനസ്സിൽ കണ്ടിട്ടല്ലേ എഴുതിയത് ഹോ ഒരു പൊന്തക്കാടു തന്നെ പുറമ്പോക്കുമായി വെളിക്കിറങ്ങുന്ന സ്ഥലത്തിനു പോലും ഈ നിബിഡത ഉണ്ടെന്നെനിക്കു തോന്നിയില്ല പേരമ്മ അനങ്ങുന്നില്ല എന്റെ വൊരലുകൾ ആ പൊന്തക്കാട്ടിൽ പരതുകയായിരുന്നു പേരമ്മയുടെ കുർക്കം വലി ഇപ്പോൾ കേൾക്കാനില്ല അവർ ഉണർന്നോ എന്നെനിക്കു സംശയം തോന്നി പക്ഷെ അവർ ഉണരുന്നെങ്കിൽ എന്തു കൊണ്ടു എന്റെ കയ്യു തട്ടിക്കളയുന്നില്ല ഞാൻ ധര്യപൂർ

വം ആ പൊന്തക്കാട്ടിൽ കയ്യോടി ചു അതിനു നടുവിൽ ആഴമുള്ള ഒരു പിളർപ്പു എന്റെ ചുണ്ടു വിരൽ ആ പിളർപ്പിന്റെ ഉൽഭവം തേടി താഴേക്കു പോയി കുറെ ചുരുൾമുടി കഴിഞ്ഞാണു ആ പിളർപ്പിന്റെ തുടക്കം ഞാൻ അവിടെ നല്ലവണ്ണം പ്രസൂ ചെയ്തപ്പോൾ പേരമ്മ ഒരു വളി കൂടി വിട്ടു ഡ് ജ ഡ് ജ അവർ പൂർണ്ണമായും മലർന്നു എനിക്കു അതു ആ പിളർപ്പിൽ കൂടുതൽ പരതാൻ അനുവദിച്ചു തീരാറായ ഡാൽഡ ടിന്നിന്റെ വക്കിൽ പററി പിടിച്ചിരിക്കുന്ന കൊഴുപ്പുപോലെ എന്തോ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നു ചുടുള്ള ഒരു വെളിച്ചെണ്ണകുഴൽ പോലെ അവിടെ ഇളം ചുടും വഴു വഴുപ്പും എന്റെ വിരൽ ആ പിളർപ്പിലേക്കു കയറുകയാണു ആ വിടവൊരു വലിയ ദ്വാരമായി മാറുന്നു പല പല മടക്കുകളായി അതിനുള്ളിൽ മദജലം നിറഞ്ഞ മാംസളത പെട്ടെന്നു പേരമ്മയുടെ കയ്യു എന്റെ കയ്യുടെ പുറത്തു വന്നു അവർ എന്റെ കയ് പടം അവരുടെ മർമ്മത്തേക്കു വച്ചു അമർത്തുകയാണു വെറുതെയിരുന്ന എന്റെ വലതു കരം ഞാൻ അറിയാം അവരുടെ ബുവുസിനുള്ളിലേക്കു നുഴഞ്ഞു കയറി അൽപ്പം തൂങ്ങിയെങ്കിലും ഇലാസ്തിക തീരെ പോകാത്ത സ്തനങ്ങൾ അതിന്റെ നടുക്കുള്ള കുരു കുരുപ്പു ഒരു നീണ്ട രോമം അതും കഴിഞ്ഞു ഒരു നീണ്ട മുലക്കണ്ണു എന്റെ വിരലിൽ പിടഞ്ഞു അവർ കിടന്നു പുളയുന്നു എന്റെ കയ്യു തന്നിലേക്കു അമർത്തിയിരിക്കുന്നു അവർ എന്നെ വലിച്ചു അവരുടെ മുകുളിലേക്കു വലിച്ചിട്ടു പിന്നെ എന്റെ വടി പോലെ നിന്ന കുണ്ണു എടുത്തു തൊലിച്ചു ഞാൻ വാണം അടിക്കുന്നതിനാൽ അതു പെട്ടെന്നു തൊലിഞ്ഞു. പേരമ്മ എന്നെ വലിച്ചു മുകുളിലേക്കു കയറി എന്റെ ഉറുക്കു സാധനം പിടിച്ചു തന്റെ ചുടു പുറിലേക്കു കയറി പിന്നെ എന്റെ ചന്തിയിൽ പിടിച്ചു തന്നിലേക്കമർത്തി എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു 'അടിക്കെടാ കുട്ടാ' എനിക്കു ചില സിനിമകളിൽ ബിററു കണ്ടു പരിചയമുള്ളതല്ലാതെ കളിച്ചു പരിചയമില്ല അതിൽ കണ്ടപോലെ ഞാൻ മുകുളിൽ കിടന്നു കുലുങ്ങി ഇടക്കു എന്റെ സാമാനം ആ ഗുഹയിൽ നിന്നും ഊരി വെളിയിലെക്കു വരും അപ്പോൾ തന്നെ പേരമ്മ പിടിച്ചു വീണ്ടും അതിനുള്ളിലേക്കു കയറും പിന്നെയും അടി എന്റെ അരക്കെട്ടാകെ ഉളുക്കു വീഴുമെന്നു എനിക്കു തോന്നി സിനിമയിൽ കാണാൻ എത്ര എളുപ്പം എന്നാൽ എത്ര പ്രയാസമാണു കളിച്ചു കൊടുക്കൽ എന്നു അനുഭവിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കേ അറിയു പ്രത്യേകിച്ചും എക്സ്പീരിയൻസ്ഡ് പുറുകളിൽ എന്തിനധികം പറയുന്നു എനിക്കു വെള്ളം പണ്ടേ പോയി അയ്യോ മതി എന്നു പറഞ്ഞു ഞാൻ പേരമ്മയുടെ മാറിൽ നിന്നും ഇറുകാൻ തുടങ്ങി 'നിക്കെടാ എവിടാ ഓടുന്നത് ആദ്യം ആയതുകൊണ്ടാ നീ അവിടെ തന്നെ കിടക്കു പിന്നെയും വടി ആകും എത്ര നാളായി ഞാൻ ഒന്നു സുഖിച്ചിട്ടു ' അപ്പോൾ പേരമ്മയെ മാവൻ കളിക്കാറില്ലേ മാവനു പൊങ്ങത്തില്ലെടാ അങ്ങേർ ഓണത്തിനും ചംകരാന്തിക്കുമാ എന്റെ കൂടെ കിടക്കുന്നത്



FEEL THE HEAT AND PASSION OF SEX
 Download Full-Length Indian Adult Movies at MastMovies.com

ഓഹോ അപ്പോൾ അതാണു കാര്യം!!
 എനിക്കു പിന്നെ സത്യത്തിൽ ഈ പരിപാടി ആവർത്തിക്കാൻ താൽപ്പര്യം തോന്നിയില്ല തൊടലും പിടിക്കലും വേറെ കളിക്കുന്നതു വേറെ പക്ഷേ പേരമ്മ വിടുമോ അവർ എന്നെ തിരിച്ചു കിടത്തി പശു കുട്ടിയെ നക്കുന്നതുപോലെ

എന്റെ അരയിലും കുണ്ഡലിലും നാവിട്ടു തൊടും നക്കും പിന്നെയും പിടിക്കും പെട്ടെന്നു തന്നെ എന്റെ സാമാനം ജീവൻ വച്ചു അതും നല്ല ടെമ്പർ ഇനി ഞാൻ നിന്റെ പുറത്തു കേറാം നിനക്കു അറിയാത്തപോലെ പേരമ്മ വലിഞ്ഞു എന്റെ അരയിൽ കയറി ഇരുന്നു എന്തൊരു കിടപ്പിനായി ആ മടക്കുവീണ വയറും പതു പതു ഇരിക്കുന്ന ചന്തിയും ഒക്കെക്കൂടി എന്റെ ദേഹത്തു തൊടുമ്പോൾ അവർ പൊങ്ങാനും താഴാനും തുടങ്ങി പഴയ തടി അറക്കുന്ന രീതിയിൽ പൊങ്ങും താഴും പൊങ്ങും താഴും എന്റെ സാമാനം എല്ലാം കൂടി നീറി പെട്ടെന്നു ബുദ്ധിമുട്ടാത്ത വളി അതോടെ എനിക്കു കമ്പി കൂടുതലായി പേരമ്മക്കും അതു മനസ്സിലായി മുറുക്കം കൂടി പുറിനുള്ളിൽ !മുറുക്കം! പേശികളുടെ വലിഞ്ഞു പൊട്ടൽ ഹഹ് ഹാ അവർ എന്റെ മുകളിൽ ഇരുന്നു ആഞ്ഞടിച്ചു ഞാൻ വേദന സഹിച്ചു കിടന്നു കൊടുത്തു ഇതായിരിക്കും പാരപ്പണി എന്നു പറയുന്ന വിദ്യ ഏതായാലും എന്റെ ചാർ എടുത്തിട്ടെ അന്നു രാത്രി അവർ എന്നെ കിടത്തിയുള്ളൂ.