

# തക്കാളിപ്പനി

( Original Story in Manglish written by Joemon : [seenbn@yahoo.co.in](mailto:seenbn@yahoo.co.in) appeared in kerala erotica.net)

ഞാനും എന്റെ ഭാര്യയും കോളേജു പ്രഫസർമാരാണ്. ഞാൻ, കണക്കാണു പഠിപ്പിക്കുന്നത് എന്റെ ഭാര്യ കെമിസ്ട്രിയും. മധ്യ തിരുവിതാം കൂറിലെ ഒരു കോളേജിലാണ് ജോലി. കോളേജിനടുത്തു തന്നെ ഒരു വീടും വെച്ചു റൂഷനുമായി കഴിയുന്നു. എന്റെ ഭാര്യ കോഴഞ്ചേരിക്കാരിയാണ്. ഒരു കാർഷികകുടുംബം ആണവളുടെതു. അവൾ ഒറ്റമോളാണ് ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നത്. മുത്ത ഒരേണ്ണം നേരത്തെ മരിച്ചുപോയി. എം എസിയും പീ എച് ഡിയും ഒക്കെ എടുത്തിട്ടും പലപ്പോഴും അവളുടെ മലമുട്ടിലെ സ്വഭാവം മാറിയിട്ടില്ല. കോളേജു പ്രഫസർ ആണെന്നു അവളെ കണ്ടാലും പറയില്ല. വല്ല ചിട്ടിക്കാരി ആണെന്നു തോന്നും. കല്യാണം കഴിഞ്ഞു വർഷം അഞ്ചായിട്ടും കൊച്ചുങ്ങളുമില്ല. എന്റെ കുഴപ്പം കൊണ്ടാണോ അതോ അവളുടെ കുഴപ്പം ആണോ എന്നൊന്നും തിരക്കാൻ ഞങ്ങൾ ശ്രമിച്ചിട്ടും ഇല്ല. കർത്താവു തരുമ്പോൾ കയ് നീട്ടി വാങ്ങും അത്രതന്നെ. കൊച്ചുണ്ടാകാതെ കൂടെ കൊച്ചുങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കി കൊടുക്കുന്ന ഗൈനക്കോളജിസ്റ്റും ആശുപത്രികളും ധാരാളം ഇല്ലാത്തല്ല പക്ഷെ അവിടത്തെ പരിപാടി എന്താണെന്നറിയാമോ? നമ്മളെ വിളിച്ചു ഒരു പ്ലാസ്റ്റിക് കപ്പു തന്നു പറയും വാണം അടിച്ചു ശുക്ലം കൊണ്ടു ചെല്ലാൻ. എന്നാൽ ഒരു സ്റ്റുണ്ടോ കാണാൻ ഒരു കാസറ്റോ തരികയുമില്ല. ചോര കുത്തി എടുക്കുന്നതുപോലെ എളുപ്പം അല്ലല്ലോ ശുക്ലം വരുത്തുന്നത്. നമ്മൾ അതു വരുത്താനായി വേറെ എവിടെ എങ്കിലും പോകും. ആ സമയം അവന്മാർ ഭാര്യുടെ പുറം കൊതവും എല്ലാം പരിശോധിക്കും. മുണ്ടും പൊക്കി അവൾ ഓപ്പറേഷൻ ടേബിളിൽ കവച്ചു കിടക്കും. ഒരു ഇഞ്ചക്ഷൻ എടുക്കും. അതു മയക്കുമരുന്നായിരിക്കും. അവന്മാർ നമ്മുടെ പെണ്ണുമ്പിള്ളയെ മരുന്നു കൊടുത്തു മയക്കിക്കിടത്തി അപ്പുറത്തെ ചായക്കടയിൽ പൊറോട്ട അടിക്കുന്നവന്മാരെ ആരെയെങ്കിലും പിടിച്ചു പണ്ണിച്ചു ലോഡാക്കി ഇങ്ങു തരും. പിന്നെ ചാവുന്നതു വരെ വല്ലവനും ഉണ്ടാക്കിയ കൊച്ചിന്റെ തന്ത്ര ആയി നടക്കാം. ഈ പണിക്കൊന്നും എന്നെ കിട്ടത്തില്ല. അതിനാൽ കൊച്ചു ഉണ്ടാകുമ്പോൾ ഉണ്ടായാൽ മതി

എന്റെ ഭാര്യ നാക്കെടുത്താൽ തെറിയെ പറയൂ. അതവളുടെ അവളുടെ അമ്മുടെ കയ്യിൽ നിന്നും ലഭിച്ച ഗുണം ആണ്. ആദ്യം എനിക്കു അതു വലിയ ചെടിപ്പായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ആ തെറി ഡയലോഗ് കേട്ടില്ലെങ്കിൽ ഉറക്കം വരില്ല. അവൾ കെമിസ്ട്രി എന്നു പറയുകയേ ഇല്ല. പകരം രസതന്ത്രം എന്നേ പറയൂ. എന്തു രസം? ഇടക്കിടെ അവൾ എന്നോടു ചോദിക്കും രസിക്കണോടാ കുണ്ണേ?.

എന്നെ അവൾ പ്രേമം വരുമ്പോൾ വിളിക്കുന്ന ഓമനപ്പേരാണ് കുണ്ണേ എന്നു. അവളെ ഞാൻ പുറീ എന്നു വിളിക്കുന്നതാണ് അവൾക്കിഷ്ടം. എനിക്കു വലിയ വിഷമം ആയിരുന്നു ഇങ്ങിനെ ആദ്യം വിളിക്കാൻ. പക്ഷെ അങ്ങിനെ ഇടക്കിടക്കു വിളിച്ചാലേ അവൾ കളിക്കാൻ തരൂ എന്നായപ്പോൾ പിന്നെ ഞാൻ അവളെ നല്ല തെറി വിളിക്കും. സംസ്കാര സമ്പന്നയാകേണ്ട

ബീന എങ്ങിനെ ഇങ്ങിനെ പച്ചത്തൊരി വിളിക്കാൻ പഠിച്ചു? അതു സ്വഭാവമായി? അതിനു അവളുടെ ഉത്തരം അവളുടെ അമ്മയും അമ്മമ്മയും ആണെന്നാണ്. അവളുടെ അമ്മ നല്ല കാര്യശേഷി ഉള്ള ഒരു സ്ത്രീ ആണ്. നല്ല ഉയരം. ഒത്ത വണ്ണം. ചട്ടയും മുണ്ടുമേ ധരിക്കും. പശുവും കോഴിയും ആടും എന്നുവേണ്ട അവിടെ ഇല്ലാത്ത ജീവജാലം ഇല്ല. എല്ലാ അച്ചായന്മാരുടെ വീട്ടിലും ഇങ്ങിനെ നല്ല ക്രഷിയും പശുവും കോഴിയും കാണും. ചേന നടുന്നതും കരിയില വാരി തീയിട്ടു അതു ചാരമാക്കി എടുത്തു കപ്പ നടുന്നതും ഒക്കെ അവളുടെ അമ്മയാണ്. കൊച്ചു ത്രേസ്യ എന്നാണ് അവരുടെ പേരു. നല്ല ഒരു തയ്യൽക്കാരിയുമാണ് അവർ. എന്റെ ഭാര്യ ബീനയുടെ ബുദ്ധിമുട്ടാണ് അമ്മ തന്നെ ആണ് തയ്ച്ചു കൊടുക്കുന്നത്.

ബീനയുടെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞിട്ടാണ് അപ്പൻ മരിച്ചതു. ഞാനും പുളളിക്കാരനും തമ്മിൽ അമ്മായിപ്പൻ മരുമകൻ റിലേഷൻ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ അധികം പരിചയപ്പെടുന്നതിനു മുൻപു അതിയാൻ മരിക്കുകയും ചെയ്തു.

ബീനക്കു നല്ല മുലകൾ ആണ്. അവൾ കെമിസ്ട്രി പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ അതിൽ തേഡ് ഗ്രൂപ്പും കോമേർസുകാരന്മാരെക്കെ കയറി ഇരിക്കും പോലും. അവൾക്കു വേറെ ഒരു കുഴപ്പം ഉണ്ടു രാവിലെ ബ്രെസിയർ ഇടുമ്പോൾ മുല എല്ലാം ഉണർന്നു ശക്തി ആയി നില്ക്കുന്നതിനാൽ കറക്ട് ഫിട്ട് ആയിരിക്കും. രസതന്ത്രം നിറയെ ഫോർമുലകൾ ആണ്. എമ്പിരിക്കൽ ഫോർമുല ഓർഗാനിക് ഫോർമുല അങ്ങിനെ. കുറെ പടം ബോർഡിൽ വരക്കണം. പിന്നെ ചില വാക്കുകൾ അവളുടെ ഉച്ചാരണം ശരിയല്ല. ഉദാഹരണത്തിനു അവൾ സൾഫൂറിക് ആസിഡ് എന്നു പറയുന്നതു “ചൾപൂരിക്കാസിഡ്” എന്നാണ്. അതു കേൾക്കുമ്പോൾ പെൺകുട്ടികൾ മുഖം പൊത്തി ചിരിക്കും ആൺകുട്ടികൾ അട്ടഹസിക്കും. ബീനക്കു നല്ല തൊലിക്കട്ടി ആണ്. അവൾ ഒന്നും കൂസാതെ അടുത്ത ഫോർമുല എഴുതും. പീരീഡ് പകുതി ആകുമ്പോഴേക്കും ബോർഡിൽ എഴുതി എഴുതി അവളുടെ കക്ഷം എല്ലാം കേരള മാപ്പിലെ വേമ്പനാട്ടു കായലിന്റെ രൂപം ആയി മാറും. അതുമല്ല ബ്രായുടെ സ്റ്റാപ്പു ഇടക്കിടെ താഴേക്ക് ഇറങ്ങി വരും. മുല താഴുന്നതിനാൽ അതിന്റെ കെട്ട് ലൂസാകും ഇടക്കിടെ ബ്രായുടെ ക്രോസ് സ്റ്റാപ്പ് ബുദ്ധിമുട്ടിന്റെ അടിയിലൂടെ വെളിയിൽ കാണാം ചിലപ്പോൾ ബക്കീൾ വരെ കുട്ടികൾക്കു കാണാം. അതിടക്കിടെ അവൾ പിടിച്ചു കയറ്റി ഇടും അപ്പോൾ കുട്ടികളെ ഫേസു ചെയ്തു സൂത്രത്തിൽ ആയിരിക്കും പരിപാടി. അവമ്മാരോ ഇതു കാണാൻ വേണ്ടി മാത്രം ക്ലാസിൽ വരുന്നവരാണ്. അല്ലെങ്കിൽ തേഡ് ഗ്രൂപ്പുകാരും കോമേർസു കാരനും എന്തിനു കെമിസ്ട്രി ക്ലാസിൽ കയറി ഇരിക്കണം? ബാക് ബെഞ്ചേർസ് മുഴുവൻ അവളുടെ മുതുകു കണ്ടു വാണം അടയാണത്രെ. പലപ്പോഴും കോമേർസുകാരൻ ഫിസ്ക്സു കാരനും മാത്സ്കാരൻ തേഡ് ഗ്രൂപ്പിനും വാണം അടിച്ചു കൊടുക്കും. ബീനയുടെ കെമിസ്ട്രി ക്ലാസ് അത്ര ഫേമസ് ആണ്. പ്രിൻസിപ്പൽ അച്ചൻ പോലും വരാന്തയിൽ വന്നു പിള്ളാരെ വിരട്ടാനെന്ന ഭാവത്തിൽ അവളുടെ മുതുകു പ്രദർശനം കണ്ടു കോരിത്തരിക്കുമത്രെ. എന്റെ ക്ലാസിൽ ഈ തായോളികൾ ആരും വരാറില്ല. വന്നാൽ ഒട്ടു

തീരുന്നതുവരെ ഇരിക്കാറുമില്ല. ഭാഗ്യമായി ബീന വീട്ടിൽ റ്റൂഷൻ വെക്കാത്തതു. വെച്ചെങ്കിൽ എന്റെ കട്ടയും പടവും മടങ്ങിയേനെ

അവളുടെ ബുദ്ധി എല്ലാം തയ്ക്കുന്നത് അവളുടെ അമ്മ ആണു. അമ്മക്കേ അവളുടെ അളവു അറിയു എന്നാണു അവൾ പറയുന്നത്. നൂറു രൂപ ആണു ബുദ്ധിന്റെ തയ്ക്കൽ കൂലി. നമ്മൾക്കു ഒരു ഷർട്ടുക്കൊന്നു അത്ര പണം വേണ്ടു ബുദ്ധിയിനു എന്തു നീളം ഉണ്ട്? ഈ മുലയെ താങ്ങി നിർത്തുന്ന ചില പണികൾ ഉണ്ട്. അതിനാലാണത്രെ ഈ ബുദ്ധിയിനു ഇത്ര തയ്ക്കൽ കൂലി. പിന്നെ അളവു കറകുല്ലെങ്കിൽ കക്ഷം പിടിക്കും. ചിലപ്പോൾ കീറി പൂട വെളിയിൽ കാണും. അതിനലൊക്കെ എല്ലാ പെണ്ണുങ്ങളുടേയും സ്ഥിരം ബുദ്ധി തയ്ക്കൽക്കാരു ഉണ്ട്.

ഒരു വെള്ളിയാഴ്ച അവൾ എന്നോടു പറഞ്ഞു “ദേ കുണ്ണേ എന്റെ ബുദ്ധി ഒക്കെ പഴയ്തായി അമ്മേടെ അടുത്തു പോയി ഈ തുണി എല്ലാം കൊടുത്തു അത്യാവശ്യം രണ്ടു ബുദ്ധിസെങ്കിലും അടിപ്പിച്ചു കൊണ്ടു വരണം. നാളെ ശനിയല്ലേ എനിക്കു സ്പെഷ്യൽ ക്ലാസുണ്ട്”

“നിന്റെ വീട്ടിൽ നീ പോയാൽ പോരേ ഞാൻ ഒറ്റക്കെങ്ങിനെ പോകും എനിക്കാരെയും വലു പരിചയം ഇല്ല”

“അതേയ് അവിടെല്ലാം പകർച്ചപ്പനി ആണു ഞാൻ പോയി കെടപ്പിലായാൽ പിന്നെ നമ്മുടെ രണ്ടിന്റെ കഞ്ഞികുടി മുട്ടും ”

“അതു ശരി അപ്പോൾ പനി എനിക്കു പിടിക്കട്ടെന്നാണോ?”

“നിങ്ങൾക്കു പിടിച്ചാൽ ഞാനില്ലേ നോക്കാൻ?! എനിക്കു പിടിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്കു ഒരു ചായ ഉണ്ടാക്കാൻ പോലും അറിയുകയുമില്ല പിന്നെ വയറ്റിൽ വേദന നടു വേദന കോച്ചി പിടുത്തം ഇതൊക്കെ ഉള്ള പനിയാ.പെണ്ണുങ്ങൾ തള്ളിപ്പോകും. ആണുങ്ങൾക്കു വല്ല റമ്മു പുകയില ഇട്ടു കുടിച്ചാൽ അപ്പഴേ മാറും”

“നിന്റെ അമ്മച്ചിക്കു പനിയാണെങ്കിൽ നീയല്ലേ പൊയി നോക്കേണ്ടത് അവിടെ ഫോണും ഒന്നും ഇല്ലാ താനും. നീയും കുടി വാ”

“അമ്മച്ചിക്കു പനി ഒന്നും വരുകേല മണ്ണിൽ പണിയുന്ന ശരീരമാണു”

“നീ മണ്ണിൽ പണിയുമോ മോളെ”

“മണ്ണു പറക്കും” അതായതു ചൊറിച്ചു മല്ലിൽ പണ്ണു മറക്കും അമ്പടി കേമി അവിടെയും തെറി!!

“എന്നാൽ നാളെ രാവിലെ പോകാം”

“അങ്ങിനെ നല്ല വഴിക്കു വാ കുട്ടാ” ബീന പുഞ്ചിരിച്ചു.



എന്റെ പഴയ മാതളത്തിൽ ഞാൻ ഏകദേശം രണ്ടു മണിയായപ്പോൾ കോഴഞ്ചേരിക്കടുത്തുള്ള എന്റെ ഭാര്യവീടിൽ എത്തി. കാറിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടു ബീനയുടെ അമ്മ ത്രേസ്യാക്കുട്ടി വീടിന്റെ പുറകിൽ നിന്നും ഓടി വന്നു ഗേറ്റു തുറന്നു. ചട്ടയും മുണ്ടുമായിരുന്നു അവരുടെ വേഷം ചട്ടക്കടിയിൽ ഒന്നും ഇല്ലെന്നു മൂലകൾ കിടന്നു കലുങ്ങുന്നതു കാണുമ്പോൾ അറിയാം എന്തൊരു വലിയ മൂലകൾ രണ്ടു ഫുട് ബോൾ ചട്ടക്കകതു തിരുകി കയറ്റിയതുപോലെ ആണു തോന്നുന്നത് ഗേറ്റിന്റെ മുകളിലെ കുറ്റി മാറ്റാൻ കയ്യു പൊക്കിയപ്പോൾ വിസ്തൃതമായ വയറും അതിന്റെ നടുക്കു ഒരു ചെറുനാരങ്ങ കയറുന്ന പൊക്കിളും കണ്ടു പൊക്കിളിന്റെ അടിയിൽ ഒന്നു രണ്ടു കൊച്ചുരോമങ്ങൾ എത്തിനോക്കുന്നു

“എന്താ നീ ഒരു മൂന്നറിയിപ്പുമില്ലാതെ വന്നത് ബീന എന്തിയേ”

“ബീനക്കു ഇന്നു ക്ലാസു ഉണ്ട് അവൾക്കു വരാൻ പറ്റുകേല പിന്നെ അവളുടെ ബുദ്ധി എല്ലാം പഴയതായി അമ്മച്ചി തയ്ക്കുന്ന ബുദ്ധി അവൾ ഇടു. അതുകൊണ്ടു ഞാൻ തുണിയും കൊണ്ടു വന്നതാ“

”അതേതായാലും നന്നായി ഞാൻ നിങ്ങളുടെ ഒരു വിവരവും ഇല്ലാതെ വിഷമിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അവളുടെ വല്ല വിശേഷം ഒണ്ടോടാ കുര്യാക്കോസേ അതാണോ അവൾ വരാത്തതു?“

”ഹോ അതൊന്നുമല്ല“

”എട കുര്യാക്കോസേ നിങ്ങൾ രണ്ടാളും അവിടെ രണ്ടു കൊല്ലമായിട്ടു ഒറ്റക്കു താമസിച്ചിട്ടിതെന്നാ പണിയാടാ നീ അവളെ ഒന്നും ചെയ്യുന്നില്ലിയോടാ“

ഞാൻ ചമ്മി. ഇവരു ഒരു മയവുമില്ലാതെ തുടങ്ങിയല്ലോ. ഞാൻ ഒന്നും മനസ്സിലാവാത്തപോലെ ”എന്തോ ചെയ്യുന്നെന്നാ അമ്മച്ചി ചോദിച്ചത്?“

”പോടാ മരക്കഴുതേ കെട്ടോന്നും കെട്ടോളും കൂടെ രാത്രിൽ എന്തുവാടാ ചെയ്യുന്നത? നീ അവളെ പരിപാടി ഒന്നും നടത്തുന്നില്ലിയോ എന്നാ ചോദിച്ചത്. എന്നാ ഞാൻ ഒരു കൊച്ചിനെ മടിയിൽ ഇട്ടു കളിപ്പിക്കുന്നത? ഇവിടാണേൽ ആരുമില്ല. അവൾ പേറിനു വന്നാൽ ഒരു ആറുമാസം ആളനക്കം ഉണ്ടായേനേ! പാലും മോരും ഒക്കെ ആരുമില്ലാതെ കണ്ണീ കണ്ട വർക്കൊക്കെ കൊടുക്കുകയാ“

”ഒന്നും ആയില്ല അമ്മച്ചീ“

”അതെന്താടാ നിനക്കു വല്ല കുഴപ്പം ഉണ്ടോ?“

”അതു കൊള്ളാം കുഴപ്പം എനിക്കു മാത്രമേ വരാൻ പറ്റൂ?“

”എടാ ബീന എന്റെ മോളാ ഞങ്ങൾടെ കുടുംബത്തീൽ ഇന്നുവരെ ഒരു മച്ചിപ്പശു ഉണ്ടായിട്ടില്ല അറിയാമോ?“

”ആ കർത്താവു തരുമ്പോൾ തരട്ടേ അതാ രണ്ടാളും കരുതിയിരിക്കുന്നത്“

”എടാ കുണാപ്പാ കർത്താവു വന്നു രാത്രിൽ അവളുടെ മേളിൽ കേറി കിടക്കുമോ നീ തന്നെ കിടക്കണം. ആഴ്ചേൽ ഒരിക്കൽ കേറി കിടന്നു ഇടു പിടീം എന്നു കാര്യം ചെയ്താൽ കൊച്ചൊണ്ടാകുകേല. ഇപ്പഴത്തെ പരിഷ്കാരം അതൊക്കെ ആണല്ലോ. അതോ അവളു വല്ല കുന്തോം ചെന്ന പിടിക്കാതിരിക്കാൻ അകത്തു കേറ്റി വച്ചിരിക്കുകയാണോ? നിനക്കു ഒന്നും അറിയാൻ വയ്യേ ? അതോ നീ ആ ബലുൺ ഇട്ടാണോ അവളുടെ പുറത്തു കേറുന്നത്?“

“എന്റെ പൊന്നമ്മച്ചീ ഞങ്ങൾ എന്നും ചെയ്യുന്നൊണ്ടു് ഒരു ബലുൺ ഇട്ടിട്ടില്ല ഇതുവരെ ഒന്നും ആയില്ല അത്രെ ഉള്ളൂ”

“ഹാ പോട്ടെ നീ വിഷമിക്കണ്ട ഞാൻ ചാണകം വാരാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു അപ്പഴാ കാറിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടത്. ഇവിടാരു കാറേൽ വരാനാണെന്നു വിചാരിച്ചു ഓടി വന്നതാ. മോൻ ഇവിടെ ഇരിക്ക. ഞാൻ ചാണകം വാരിയിട്ടു വരാം. അല്ലേൽ അങ്ങോട്ടു വാ സംസാരിക്കുകയും ചെയ്യാം, എന്റെ പണീം നടക്കും, പൂവാലിയെ കയറ്റി കെട്ടണം, പാൽ കുറക്കണം, പിന്നെ വേണം എനിക്കു കളിക്കാൻ, സമയം ഒരുപാടായി”

ത്രേസ്യക്കുട്ടി വീടിനു പിറകിലെ തൊഴുത്തിലേക്കു പോയി. ഞാൻ ഒരു സിഗററ്റു കത്തിച്ചു പുക വിട്ടു ആ പോക്കു നോക്കി നിന്നു. സൂപ്പർ കുണ്ടികൾ ആണു എന്റെ അമ്മാവികു. ആന നടക്കുന്നതുപോലെയാണു പുറകിൽ നിന്നും നോക്കിയാൽ. അടിയിലും ഒന്നുമില്ല. ഇടക്കിട

ചന്തിയുടെ വിടവിൽ മുണ്ടു കയറി ഗുദവിടവു അറിയാം. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം അവർ പോകുന്ന പോക്കിൽ ഇടക്കിടെ ആ മുണ്ടു ശരിയാക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പശുക്കളെ ഇറക്കി കെട്ടി പുൽക്കൂടു വൃത്തിയാക്കി ചാണക കുട്ട എടുത്തു അവർ തൊഴുത്തിൽ ഇരുന്നു ചാണകം വാരാൻ തുടങ്ങി. ഇതിനിടയിൽ മുണ്ടു കയറ്റി കുത്തി തുടയുടെ മൂക്കിലും വെളിയിൽ കാണാം. ഈച്ചയുടെ ശല്യം കാരണം മുഖം ഇടക്കിടെ ആട്ടും. അപ്പോൾ ചാണകം ചെറുതായി മുഖത്തും പുറളും. തുടകൾ രണ്ടും നല്ല അളവിൽ എനിക്കു കാണാം. ഒരു അമ്പതിനടുക്കണം ത്രേസ്യക്കുട്ടി. പക്ഷെ ജോലി എടുത്ത ശരീരം ഒരു നാല്പതെ പറയു. മൂലകൾ അമ്മപശുവിനെ കണ്ട കന്നിൻ കുട്ടിയെപോലെ അഴിച്ചു വിടു എന്നു വെപ്രാളം പിടിക്കുന്നു. വെളുത്ത തടിച്ച തുടകൾ ചാണകം വാരി കുട്ടയിൽ ആക്കി അവർ തന്നെ കുട്ട പൊക്കി തലയിൽ ഏറ്റിയപ്പോൾ ഞാൻ ഞെട്ടിപ്പോയി. ചട്ട മുകളിലേക്കു ഉയർന്നു മൂലകൾ രണ്ടും പകുതി വെളിയിൽ. ഹോ മൂലയുടെ നടുക്കുള്ള കുറുപ്പു വൃത്തം നല്ല നീളമുള്ള മൂലക്കാമ്പ് എന്റെ കർത്താവെ ഇവരെനെ കമ്പി അടിപ്പിച്ചു കൊല്ലും.

ചാണകം പിറകിലെ വാഴത്തോട്ടത്തിൽ എവിടെയോ കൊണ്ടിട്ടു ചുവന്ന പൂവാലി പശുവിനെ ത്രേസ്യ കൊണ്ടു വന്നു. കുട്ടിയെ അഴിച്ചു വിട്ടു കുട്ടി അല്പം നുണഞ്ഞപ്പോൾ സൂത്രത്തിൽ അതിനെ കുറുക്കി കെട്ടി പാൽ കറക്കാനുള്ള ശ്രമം ആയി ത്രേസ്യക്കുട്ടി. പശുക്കുട്ടി കിടന്നു കൂടുതൽ കുടിക്കാൻ തിരക്കുന്നു. പശു കുട്ടിയ ഒരു അടവു നയത്തിൽ കുരുക്കി അതിനിടയി പാൽ കറക്കാനാണ് അമ്മായിയുടെ ശ്രമം. പക്ഷെ പശുവിനു എന്നെ അത്ര പിടിച്ചു മട്ടില്ല. അനിവാര്യമായ മൂലക്കു പിടി, മറ്റുള്ളവർ കാണുന്നതിഷ്ടമില്ലാത്ത വലിയ സുന്ദരിയുടെ ഭാവമാണു പൂവാലിപശുവിനു.

ഒരു മൊന്തയിൽ വെള്ളം എടുത്തു ആദ്യം കയ്യു കഴുകി മുണ്ടിന്റെ ചന്തി ഭാഗത്തിൽ കയ്യു തുടച്ചു. പിന്നെ അല്പം എണ്ണ എടുത്തു പശുവിന്റെ മൂലയിലും നാലു മൂലക്കാമ്പിലും പുരട്ടി. അമ്മായി കുന്തിച്ചിരുന്നപ്പോൾ മുണ്ടു തുടയുടെ പകുതിവരെയുള്ളു. കണം കാലും തുടയുടെ പകുതിയും കാണാം. കാൽ മടങ്ങി ഇരിക്കുന്നതിനാൽ അവരുടെ മുട്ടിന്റെ വലതുഭാഗം കണ്ടാൽ രോമം ഇല്ലാത്ത പുറിന്റെ ആകൃതി ആണു. എനിക്കതു കണ്ടപ്പോൾ നല്ല രസം തോന്നി. ബീന ഒരിക്കൽ സാമാനം എല്ലാം വടിച്ചു കണ്ട ഓർമ്മയാണ്. ഇവരുടെ പുറും ഇതുപോലെ തന്നെ ചുമന്നിരിക്കുകയായാണോ എന്തോ? ഞാൻ തുടയിൽ നോക്കുന്നതു അമ്മായിയും കണ്ടിരിക്കണം. പക്ഷെ പശുവിനെ കറക്കൽ ശ്രദ്ധിച്ചു ചെയ്യണം. ശ്രദ്ധ തെറ്റിയാൽ പശു തൊഴിക്കും. അമ്മയി അമ്മയും മരുമകനും ആണെങ്കിലും ഒരു സ്ത്രീയും പുരുഷനും ഒരു മുറിയിൽ ഒറ്റക്കായാൽ അവിടെ ബന്ധം എന്ന കന്തം അലിഞ്ഞില്ലാതെ ആകും.

“അവളുടെ മുക്ക കയറിൽ ഒന്നു പിടിച്ചോണം. ചിലപ്പോൾ ഇവൾ എറിയും. കന്നി പേറാ. മൊലയിൽ ഒന്നും ആരും പിടിക്കാത്തതാ. അതാ, ഇക്കിളി ആവും പശുവിനു അല്പം ലുസാക്കി പിടിച്ചോ”

അമ്മച്ചി പൂവാലിയുടെ അകിടു കഴുകി ഓരോ മുലക്കാമ്പിൽ പിടിച്ചു വലിച്ചപ്പോൾ ശു ശു എന്നു പാലു മൊന്തയിൽ വീണു. ഞം ഞം എന്ന ശബ്ദം ആദ്യം നല്ല രസമാണു കേൾക്കാൻ അമ്മച്ചി എന്നെ നോക്കി കവച്ചിരുന്നു കറക്കുന്നു. ചുണ്ടിൽ ഒരു മന്ദഹാസം അല്പം മീശ ഉണ്ടോ അതോ ചാണകം പറ്റിയതാണോ. എപ്പോഴും രണ്ടു മൂന്നു തുള്ളി വിയർപ്പു കാണും അവിടെ. മുറുക്കി ചുവന്ന പോലെ നല്ല ചുണ്ടു. പഞ്ഞി പറ്റിയപോലെ കീഴ്താടിയിൽ അല്പം ചെമ്പൻ രോമങ്ങൾ

“ഇവളുടെ മുല സായിപ്പിന്റെ കണ്ണ പോലെ അല്ലിയോ ” അമ്മ സ്വയം പറഞ്ഞു.

ഞാൻ ഞെട്ടിപ്പോയി കണ്ണ എന്നതു എന്തു ഈസി ആയിട്ടാണു ഇവർ പറയുന്നത്

“അമ്മച്ചി എപ്പോഴാ സായിപ്പിന്റെ കണ്ണ കണ്ടത്?” ഞാൻ ഒരു ഗോൾ അടിച്ചു

“അതൊക്കെ ഉണ്ട്” അവർ വിസ്മയിച്ചു ചിരിച്ചു പണി തുടർന്നു. ഇടക്കിടെ നാവുനീട്ടി ചുണ്ടു നനക്കും കോഴിയുടെ നാവുപോലെ അകത്തെങ്ങാണ്ടു നിന്നു ചുവന്ന നിറത്തിൽ ഇടക്കിടെ വെളിയിൽ വരും.. എന്റെ കണ്ണിൽ തന്നെ നോക്കുന്ന അവരുടെ മുഖത്തു കസ്യ്തിയോ കാമമോ ഞാൻ കാണുന്നത്

“മോന മൊല കറക്കാൻ അറിയാമോ?” വീണ്ടും കൊല്ലുന്ന ചിരിയുള്ള നോട്ടം. ഇവരിതു രണ്ടും കല്പിച്ചാണോ അതോ സ്വഭാവം അങ്ങിനെയാണോ.

“പശുവിന്റെ മൊല കറന്നിട്ടില്ല ബീനേടെ കറന്നിട്ടുണ്ട്” ഞാനും തീർത്തടിച്ചു എന്റെ സംകോചം മാറിവരുന്നു.

“നീ കറന്നു കറന്നു അവളുടെ മൊല തുങ്ങിക്കരുത്. ഇപ്പം അവളുടെ ബ്ലവുസു എല്ലാം ഇറുക്കമാണെന്നു പറഞ്ഞപ്പഴേ ഞാൻ വിചാരിച്ചു നീ എപ്പോഴും അവളുടെ മൊലക്കു പിടിച്ചു വലുതാക്കിയിട്ടാണെന്നു”

“അങ്ങിനെ പിടിക്കാൻ അവളു സമ്മതിക്കത്തില്ലമ്മച്ചീ”

“നീ ആ മുക്ക കയറു ശരിക്കു പിടിക്കണേപുവാലി എപ്പോഴാ ഇടയുന്നതെന്നറിയാൻ പറയുകേല കള്ള പുറീ മോളാ ഇവൾ” അമ്മച്ചി എന്നോടു വീണ്ടും പറഞ്ഞു.

ഞാൻ മുക്കകയർ മുറുക്കി അവൾ എന്നെ കൊമ്പു ഇട്ടൊന്നാട്ടി

“അത്ര മുറുക്കണ്ട ഇതാ ആണങ്ങളുടെ കഴപ്പം പരുവം അറിയത്തില്ല ഒന്നുകിൽ അപ്പന്റെ നെഞ്ചത്ത് അല്ലേൽ കളരിക്കു പുറത്ത്”

പാൽ മൊന്ത് നിറയാറായി. അവർ അതു വേറെ ഒരു പാത്രത്തിൽ ഒഴിച്ചു. വീണ്ടും മൊന്തയുമായി വന്നു മുലയിൽ പിടിച്ചു എന്റെ കണ്ണു അവരുടെ കവക്കിടയിൽ ആയിരുന്നു. മുക്ക കയർ അയഞ്ഞു. പുവാലി ഒറ്റ തൊഴി “എന്റമ്മോ” തവള മലർന്നു വീണപോലെ ബീനയുടെ അമ്മച്ചി ചന്തി അടിച്ചു തറയിൽ വീണു. പശുകുട്ടി പാൽ കുടിക്കാനും തുടങ്ങി പാലും ചാണകവും എല്ലാം കൂടെ തറയിലും അമ്മച്ചിടെ മേലും.

ഞാൻ പുൽക്കുട്ടിൽ നിന്നു തൊഴുത്തിൽ ചാടി അമ്മച്ചിയെ വലിച്ചു പൊക്കി എടുത്തു. അമ്മച്ചി പാൽ പകർന്നു വച്ച പാത്രം മറിഞ്ഞില്ലെന്നു കണ്ടു സന്തോഷിച്ചു.

“ഹോ കൊഴപ്പമില്ലെടാ കുണ്ണ പാൽ പോയില്ല ഒരു തൊഴി കിട്ടി. പുറീ മോൾ അങ്ങ്ഹ് അവളുടെ കഴപ്പം അല്ല. ഇക്കിളി മാറീട്ടില്ല. അപ്പടീ ചാണകത്തിൽ കുളിച്ചു അത്രെ ഉള്ളു കുളിക്കുമ്പോൾ ശരിയാകും”.

അമ്മച്ചി എഴുന്നേറ്റ് പശുകുട്ടിയെ അഴിച്ചു വിട്ടു “കുടിച്ചോടീ അതിനാ നിന്റെ അമ്മ എന്നെ തൊഴിച്ചത് “.

അമ്മച്ചി വേച്ചു വേച്ചു നടന്നു പാൽ കൊണ്ടു വച്ചു “ചായ ഇട്ടുതരാമെടാ ഒന്നു കുളിച്ചിട്ടു വരട്ട്” അവർ അല്പം വിഷമിച്ചു മറപ്പുരയിലേക്കു നടന്നു. കിണറിനു അടുത്തു അല്പം മാറിയാണു ഓല കെട്ടി മറച്ച മറപ്പുര. അത്ര പൊക്കം ഇല്ല കിണറ്റിന്റെ പടിയിൽ ഇരുന്നാൽ കുളിക്കുന്ന ആളിന്റെ തല കാണാം.

ഈ മറപ്പുരകൾ പത്തനംതിട്ട ജില്ലയിലെ ഒരു ഫാഷൻ. മലയാളം അക്ഷരം ല തിരിച്ചിട്ടുതുപോലെ ഇരിക്കും. കയറാൻ ഒരു ഇടുക്കു വഴി അവിടെ എൽ പോലെ തിരിഞ്ഞാൽ മുകളിൽ ആകാശം താഴെ അലക്കുകല്ലു. മണ്ണിട്ട നിലം നോ ഹാംഗർ നോ നതിംഗ്. സോപ്പെല്ലാം വയ്ക്കുന്നത് അലക്ക കല്ലിൽ തന്നെ. ആദ്യം വെള്ളം കോരി കുട്ടുകത്തിൽ നിറച്ചു മറപ്പുരയിൽ വെക്കും. പിന്നെ കുളിച്ചു തോർത്തുകൊണ്ടു മുല മറക്കും. അതിനടിയിൽ നനച്ച മുണ്ടു ചുറ്റും ചിലപ്പോൾ നഗ്നമായ തോൾ തോർത്തു കൊണ്ടു മറച്ചു വരും. ഓരോന്നായി ദേഹത്തു നിന്നു

ഊരി അയയിൽ ഇടും. ഒടുവിൽ അവശേഷിക്കുന്നത് ആദ്യം ഉടുത്ത ഈരിഴയൻ തോർത്തു അതു മിക്കവാറും മാറും പുറം രണ്ടിഞ്ചു ഇറക്കത്തിൽ മറയും. ഇതു കണ്ടു പലരും അടുത്തുള്ള മരച്ചീനി വിളകളിൽ പുല്ലു പഠിക്കുന്ന വ്യാജേന വാണം അടിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കാം. പെണ്ണുങ്ങൾ എല്ലാം ഇങ്ങിനെ തന്നെ ആണു കുളിച്ചിരുന്നത്. ലാസ്റ്റ് വസ്ത്രം മുണ്ട് അയയിൽ വിരിക്കുന്ന സീൻ ആണു സീൻ. എമ്മോനും വെള്ളം പോകും. കക്ഷത്തിലെ പൂടകളും കൊഴുത്ത കയ്യുകളും മുലകളുടെ വിടവും കനത്ത കിണ്ണൻ തുടകളും തോർത്തു പഴകിയതെങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ കൊതം കീറിയതു കാണാം. മന്ദ മാരുതൻ സഹായിച്ചാൽ അരക്കെട്ടിലെ കടന്നൽശൃംഗം. ഹാ എന്തു സുന്ദരമായ ഒരു കാലം. ഇന്നു ആ പൊന്നോണക്കാലം പോയി. എല്ലാ പുറികളും കുളി ബാത് റും എന്ന 100% ക്ലോസ്ഡ് മുറിയിലാക്കി. അതോടെ വാണമടിക്കാൻ മലയാള തുണ്ടു സിനിമകളിലെ ഇതേ സീൻ മാത്രം അഭയം.

“ആ വെള്ളം ചൂടാക്കി വച്ചിരിക്കുന്നത് ഒന്നെടുത്തു ഇവിടെ കൊണ്ടു വെക്കട്ടെ എന്നിങ്ങ നടുവു കഴക്കുന്നു കുനിയൻ മേല” അമ്മച്ചി പറഞ്ഞതിനാൽ ഞാൻ അവിടെ നേരത്തെ തയ്യാറാക്കി ഇട്ടിരുന്ന ചൂടു വെള്ളം ഒരു അലുമിനിയം ചരവം എടുത്തു ബക്കറ്റിൽ ഒഴിച്ചു മറപ്പുരയിൽ എത്തിച്ചു പേരയില ആഞ്ഞിലി മരത്തിന്റെ ഇല മാവിന്റെ ഇല എന്നിവ ഇട്ടു ചൂടാക്കിയതായിരുന്നു ആ വെള്ളം

“ഇതെന്താ അമ്മച്ചീ ഇതു നിറയെ പല ഇലകൾ”

“ആ അതു പനി വരാതിരിക്കാൻ നല്ലതാ കുര്യാക്കോസേ ഇവിടെ എല്ലാം പകർച്ച പനി ആണു വന്നത് നടുവു വേദന ഇടുപ്പു വേദന വിരലെല്ലം ചുരുങ്ങുക അങ്ങിനെ ഈ ഊമ്പിയ പനി കാരണം ഇവിടെ പത്തനംതിട്ടക്കാരെല്ലാം വെള്ളം കുടിക്കുകയാ അതു പേടിച്ചു മക്കളൊന്നും തള്ളം തന്തം നോക്കാൻ വരുന്നതുപോലുമില്ല ഇവിടെ പനിയായി കിടന്നത് എന്റെ കാറ്റു പോകും മോനേ അതാ ഈ പച്ചമരുന്നും ഒറ്റമൂലിയും ഒക്കെ”

ത്രേസ്യമ്മ തലമുടി അഴിച്ചു ഇട്ടു കുളിക്കാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പു തുടങ്ങി “ഇവിടെ കാഴ്ച കണ്ടു നിക്കാതെ കിണട്ടും കരേൽ പോയി ഇരിക്കു കുര്യാക്കോസേ ഒരു ബക്കറ്റു പച്ച വെള്ളം കോരി വച്ചേരു”

ഞാൻ ചമ്മലോടെ മറപ്പുരയിൽ നിന്നിറങ്ങി കിണറ്റിന്റെ പടിയിൽ ഇരുന്നു ഒരു സിഗററ്റു കൂടി തീപിടിപ്പിച്ചു. കിണറ്റിനു ചുറ്റും ചേമ്പും കാച്ചിലും ശതാവരിയും കറ്റാർ വാഴയും പിന്നെ പേരരിയാത്ത് ഏതൊക്കെയോ ചെടികൾ അങ്ങിനെ പെട്ടെന്നു അമ്മച്ചീടെ ചട്ട മറപ്പുരയുടെ ഓലഭിത്തിയിൽ കിടക്കുന്നത് കണ്ടു തൊട്ടു പിന്നാലെ ചാണകം പുരണ്ട മുണ്ടും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു മുണ്ടു വീണതോടെ ഭാരം കാരണം ഓല താഴ്ന്നു. അമ്മായി അമ്മയുടെ തലയും തോളും

എനിക്കു ഇരുന്നാൽ തന്നെ ഞാൻ അല്പം കാൽ കുത്തി നോക്കിയപ്പോൾ ഏതാണ്ടു കുളിക്കുന്ന ത്രേസ്യമ്മച്ചീടെ പിൻഭാഗ്ഗം അരവരെ കാണാം. എനിക്കു പിൻ തിരിഞ്ഞാണു അവർ കുളിക്കുന്നതു അതിനാൽ അവർ എന്നെ കാണുകയില്ല. അമ്മായി അമ്മ കുളിക്കുമ്പോൾ മരുമകൻ എത്തിനോക്കുക എന്നതു ആരെങ്കിലും കണ്ടാൽ ? കണ്ടാലും കണ്ടില്ലെങ്കിലും പോക്കണംകേടു തന്നെ. പക്ഷെ അമ്മായി അമ്മ ഒരു ചരക്കാണെങ്കിൽ മരുമകൻ ഒരു പുരുഷൻ ആണെങ്കിൽ അതിൽ എന്ത് തെറ്റു? ദൈവം പെണ്ണിനെ സ്രഷ്ടിച്ചതും അവളുടെ മൂലയും തുടയും തുടക്കീഴിൽ തുളയും കൊടുത്തതു പുരുഷന്റെ ദാഹം മാറ്റാനല്ലേ? പിന്നെ എന്തൊരു ബന്ധം എന്ന കുന്തം കിണറ്റിനു രണ്ടു തൂണുകൾ ഉണ്ട് അരഭിത്തിയും അരഭിത്തിയിൽ നെറ്റ് ഇട്ടിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ മുകളിൽ കയറി നിന്നാൽ ഉയരം കാരണം മറപ്പൂര ക്ലീൻ ആയി കാണാൻ കഴിയും. പക്ഷെ പട്ടാപ്പകൽ ഒളിവും മറവുമില്ല. ഉിസ്കാണു. എന്നാലും മനുഷ്യന്റെ മനസ്സു ഒരു കാട്ടുകുരങ്ങു ഞാൻ പടിയിൽ ചാടി കയറി നിന്നു ഒന്നു നോക്കി .

ഹു സുപ്പർ! അമ്മായി അമ്മ ഫുൾ നുഡാണു. ഒരുകാൽ അലക്കുകല്ലിൽ കയറ്റി വച്ചു ച്നദ്രിക സോപ്പ് പതപ്പിച്ചു തുടകൾ തേച്ചു മിനുക്കുകയാണു. കഥകളിക്കാരന്റെ ചന്തിപോലെ ഉരുണ്ട തളളിനില്ക്കുന്ന ചന്തികൾ മൂലകൾ ബാൾ പോലെ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. പക്ഷെ പിന്നിൽ നിന്നും നോക്കിയാൽ വ്യ കിട്ടില്ല. മൂന്നിൽ ഒരു പോകാൻ പറ്റുകയുമില്ല. സോപ്പു തേച്ചു തീരുന്നതു വരെ ഞാൻ കിണ്ടു പടിയിൽ നിന്നും ആ കുളിസീൻ കണ്ടു.

അമ്മായി വെള്ളം ചരവത്തോടെ തലയിൽ ഒഴിച്ചപ്പോൾ താഴെ ഇറങ്ങി മര്യാദക്കാരനായി.



